نیمکتی برای با هم بودن

گزارشی از متفاوت‌ترین نشریهٔ دانش‌آموزی

علیرضا پورمند

تعریف شما از یک نشریهٔ دانش‌آموزی خوب چیست؟ آیا مدرسهٔ شما نشریه دارد؟ «نیمکت» نام نشریهٔ دانش‌آموزی است که سال‌هاست به همت دانش‌آموزان این مرکز در حال تهیه و چاپ می‌باشد. وقتی دهمین شماره از این نشریه را دیدم خواستم تا گزارشی از روند انتشار آن بنویسم که به ادعای سردبیرش، متفاوت‌ترین نشریهٔ دانش‌آموزی است.

به‌همین منظور، در ظهر سرد پنج‌شنبه‌ای به مبتکران رفتم و با استقبال گرم «عطا پناهی» معاون فرهنگی دبیرستان مواجه شدم. معاونی جوان، که فعالیت‌های فرهنگی مدرسه را هدایت می‌کند و کنار کلاس‌های داستان‌نویسی، سردبیری نشریهٔ دانش‌آموزی نیمکت را نیز عهده‌دار است.

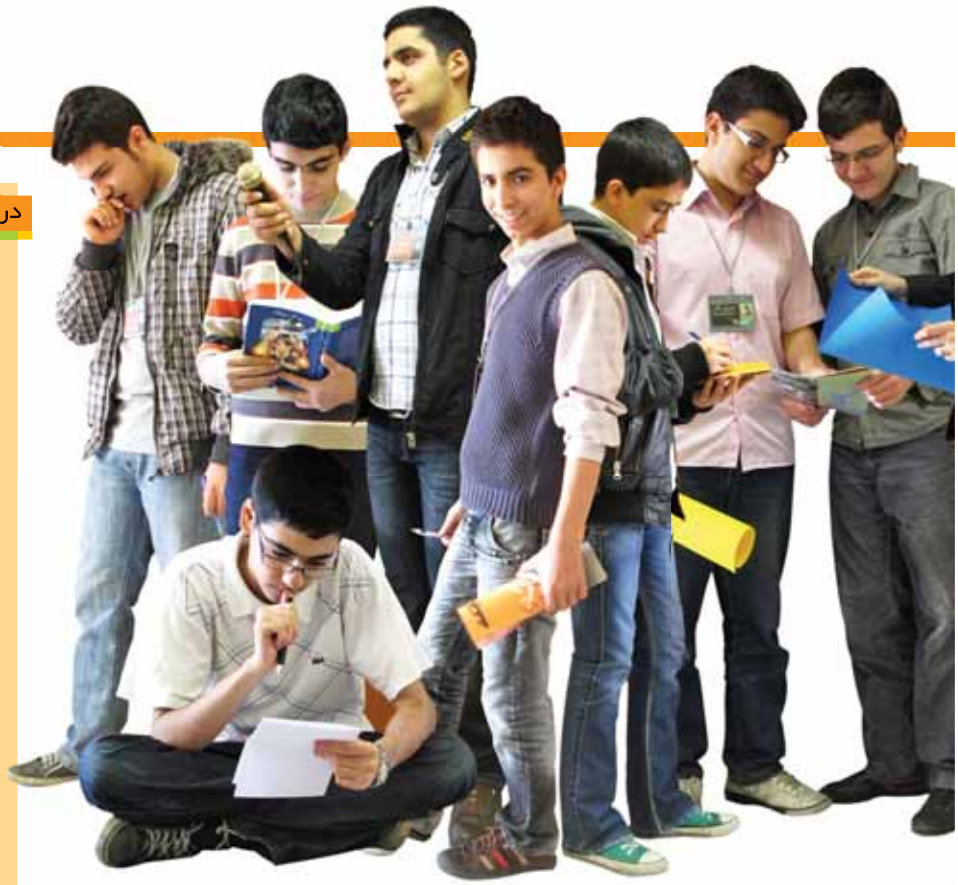
پناهی از تولد نیمکت در سال ۱۳۸۵ برایم می‌گوید: «همیشه یکی از بهترین سرگرمی‌ها برای من، ایستادن جلوی پیشخوان روزنامه‌فروشی‌ها و دیدن و خواندن تیتر مجلات و روزنامه‌های مختلف است. از این کار خیلی لذت می‌برم، ولی همیشه بعد از ردشدن از یک روزنامه‌فروشی به این فکر می‌کنم که چرا بین این همه مجله و نشریه، این همه هفته‌نامه، ماه‌نامه و سال‌نامه که هر کدام برای یک قشر خاص، یک سلیقهٔ خاص و راجع به یک مطلب خاص هستند، یک نشریهٔ تخصصی و خوب برای نوجوانان پیدا نمی‌شود!

یک نشریهٔ خوب برای یک گروه سنی ویژه که البته هم تعدادشان زیاد است و هم اطلاعاتشان کم نیست! البته منظور من جرایدی هستند که روی پیشخوان روزنامه‌فروشی‌ها قرار دارند. پس باید مجله‌های خوب رشد نوجوان و رشد جوان را که همکاران خلاق و عزیزم در آموزش‌وپرورش تهیه می‌کنند را کنار بگذارید.

خوب، پرداختن به این بحث هم تخصص می‌خواهد، هم کارشناس می‌خواهد، هم رسیدگی می‌خواهد و هم خیلی چیزهای دیگر که جای پرداختن به هیچ‌کدام اینجا نیست. فقط می‌خواستم بدانید که داشتن یک نشریهٔ تخصصی برای گروه سنی نوجوان و جوانان از بزرگ‌ترین دغدغه‌های ذهنی من بوده و هست.

شاید هم به‌همین خاطر باشد که سال‌هاست در دبیرستان مبتکران با کمک خود دانش‌آموزان مشغول تهیه و چاپ نشریه‌ای هستیم به‌نام «نیمکت» که برای همهٔ نوجوانان عزیز تولید می‌شود.

مجله‌ای که شماره‌های اول آن، ۲۴ صفحه‌ای، سیاه و سفید و ساده بودند و به‌وسیلهٔ دستگاه کپی مدرسه تکثیر می‌شدند. ولی حالا «نیمکت» دیگر مجله‌ای است که ۲۴۰ صفحه دارد و چهار رنگ است. ناگفته نماند که اگر حمایت‌های مادی و معنوی و تجربیات ارزشمند جناب آقای بیگی و همچنین



پشتیبانی‌های بی‌دریغ برادر بزرگوارم جناب آقای تابش نبود هرگز نیمکت به این شمایل نمی‌رسید.»

هم‌زمان نگاهی به شماره‌های یک تا ده نیمکت می‌اندازم. چیزی که بیش از همه توجهم را جلب می‌کند، همکاری همه‌جانبهٔ دانش‌آموزان در تولید محتوای این نشریه است. در همین زمینه از معاون فرهنگی مدرسه می‌پرسم و او در پاسخ می‌گوید:

«در مدرسهٔ ما این بچه‌ها هستند که چرخهٔ فعالیت‌های فرهنگی و فوق برنامه را می‌چرخانند. از شمارهٔ اول تا دهم نیمکت، هر دانش‌آموزی در هر زمینه‌ای که می‌توانست در تولید نیمکت به‌صورت کاملاً اختیاری مشارکت داشت.

این مجله از فصل‌های مختلفی تشکیل شده است.

هر فصل دبیر مجزایی دارد که مسئول پیگیری و چینش محتوای درون صفحات خود است. تحریریهٔ نیمکت از دو گروه «تولید محتوا» و «تولید هنری» تشکیل می‌شود.

گروه تولید محتوا شامل دانش‌آموزان نویسنده، محقق، مترجم، خبرنگار، ویراستار و حروفچین است و گروه تولید هنری را دانش‌آموزان عکاس و طراح تشکیل می‌دهند و برای متن‌ها عکاسی می‌کنند یا کاریکاتور می‌کشند و... .

پس از طی این مراحل متن برای صفحه‌آرایی و جای گرفتن در صفحات مجله آماده است.»

در مورد نام نیمکت هم پرسیدم

«نام «نیمکت» قبل از هر کار دیگری با پیشنهاد و گزینش بچه‌ها در قالب یک مسابقه برگزیده شد. نیمکت در واقع مفهوم چکیده‌ای از ویژگی‌های نشریهٔ ماست. نیمکت جایی است برای با هم بودن و کنار هم نشستن.»

سردبیر نیمکت در انتهای گفت‌وگو می‌گوید:

«ما مدعی هستیم که به حق، نیمکت متفاوت‌ترین نشریهٔ دانش‌آموزی است که درون مدرسه تولید می‌شود، اما قلباً امیدواریم تا دیگر مدارس هم ذوق و استعدادهای بی‌شمار دانش‌آموزانشان را شناسایی و در مسیر صحیح هدایت کرده و نشریاتی تولید کنند که جوابگوی نیازهای این نسلِ پرشتاب باشد.»

و در ادامه گفت: «در این مسیر، تحریریهٔ نیمکت آمادگی خودش را برای انتقال تجربیاتش در انتشار نشریه را به تمام مدارس خوب ایران عزیزمان اعلام می‌کند.»

نیمکت از فصل‌های مختلفی مثل «بخوانیم»، «ببینیم»، «بجوییم»، «بدانیم»، «بکوشیم» و «بخندیم» تشکیل شده است.

در بخش «جامیزی» فصل بخوانیم نیمکت به بررسی کتاب‌های داستان مصور پرداخته می‌شود. تاکنون «لوک خوش‌شانس»، «تَن‌تن» و «ناروتو» شخصیت‌هایی بودند که مورد نقد و بررسی قرار گرفته‌اند.

گروه خبرنگاری نیمکت در آخرین شماره برای مصاحبه و تهیه گزارش به سراغ چهره‌های آشنا رفته است. چهره‌هایی مثل عزت‌اله انتظامی، هوشنگ مرادی کرمانی، علی درخشی و...